

Korok, divatok

kolibri
könyvek



Móra



MIALKOVSKY ERZSÉBET

Korok, divatok

KOLIBRI KÖNYVEK

MÖRA KÖNYVKIADÓ, 1978

A BORÍTÓT SZABÓ ÁRPÁD TERVEZTE

© MIALKOVSZKY ERZSÉBET, 1978

ISSN 0133-9591

ISBN 963 11 1032 X

Nem tudjuk megmondani, mikor vette kezdetét az öltözködésnek az a módja, amikor a viselet már nemcsak a test védelmét szolgálta. Idővel már arra is törekedtek az emberek, hogy „szép” legyen. Talán innen számíthatjuk a viselettörténet kezdetét.

Az, hogy az öltözék hogyan alakult, természetesen függött az éghajlati, a természeti adottságoktól, a kialakult társadalmi viszonyoktól. De ezen belül mennyi stílusáramlatot, a fantázia milyen csapongását figyelhetjük meg! Szinte végtelen az a leleményesség, amivel az emberek mindenkor különbözni akartak elődeiktől.

Könyvünk az európai öltözködés gazdag múltjából villantja fel a legérdekesebb, legjellemzőbb stílusirányzatokat, a nemesen redőzött római tógától az 1920-as évek charleston-szoknyáig. E két végtel körül tanúi leszünk a legképtelenebb ötleteknek, amelyekkel egyes korok divatdiktátorai megpróbálták megváltoztatni az emberi test természetes arányait. Minden kor új sziluettet igyekezett kialakítani: hol a test elrejtésére törekedett, hol az egyes testrészeket akarta hangsúlyozni. S nehogy azt higgyük, hogy csak a nők számolájára kell írunk a divathóbortokat – a férfiak közt éppúgy megtalálhatjuk a divatdiktátorokat. Voltak korok, amikor a férfiak öltözéke káprázatosabb volt, mint a nőké.

Tablánkon általában gazdag hölgyek és urak viseletét szemléltetjük – s ez természetes is. A divat kialakítását mindig az uralkodó osztályok irányították saját céljaik és szeszélyeik szerint, s ezt követte egyszerű formában a nép is, mindig többet megőrizve a régebbi, jól bevált múltból.

A görög és a római viselet (i. e. 1000-től 100-ig és i. e. 753-tól i. sz. 323-ig). Az antik görög viselet kezdetben kisázsiai hatásra színes és turka volt, később azonban mind formájában, mind színében nemessen leegyszerűsödött. A színpompát csak a színpadi játékokban őrizték meg, a megszemélyesített istenek és főistenek értékteljesítésére maszkot, magasított talpú cipőt és a ruhák kitérését is alkalmazták.

A görög férfiak és nők legjellegzetesebb ruhadarabja a *khiton* volt. Ezt a testet körülfogó, téglalap alakú anyagot a vállon rögzítették. A felső rész visszahajtásával és övvel szabályozták a hosszát. Gazdag redőréssel – melynek elrendezését az iskolában is tanították – érték el változatos és művészi hatást. E fölött viselték a köpeny szerepét betöltő *himation*ot. Ezek, a már homéroszi korban kialakult alapformák, ha módosulva is, mintegy kétezer évig érvényben maradtak (1. rajz).

A rómaiak kultúrájukkal együtt öltözetük alapjait is a görögöktől vették át, de gazdagított formában. Viseletük alakulása a görögökével ellentétes irányt mutat, mivel a kezdeti puritánságot a császárság idején – főleg a nőknél – a mérhetetlen luxus és pazarlás váltotta fel. Az előkelők arannyal egyenlő értékű kínai selymeket és himzett kelméket viseltek, s kedvelték a bíbor, az ibolya, a tengerzöld és a sárga színeket. (A legdrágább a bíborfesték volt, melyet a murex kagyló váladékából nyertek.) A szabad római polgár jellemző ruhadarabja a *toga* (2. rajz), ez a *himation*nak már egy szabott változata volt, a széleket szegélyező bíbor szélessége társadalmi rangot fejezett ki. Felöltése, redőinek megfelelő elrendezése a betanított rabzsligák segítségével is csaknem két órát vett igénybe. A rómaiak alsóruhája a *khiton*nak megfelelő *tunika*. Ezt viselték a nők is földig érő változatban, föléje pedig atólát és dalmatikát borítottak (3. rajz). A legáltalánosabban viselt lábbeli a sandál, melynek színe és formája ugyancsak rangjelző volt: a patriciusoknak piros, a szenátoroknak fekete dukált. Míg a textúpolás a görögöknél a természetes szépséget hangsúlyozta, addig a rómaiak rafinált kozmetikai fegyvertárral rendelkeztek.

1. tábla



Öltözködés a bizánci birodalomban (323–1100). A római örökséget, a civilizált világ és a divat irányítását i. sz. 323-tól ezer évig a bizánci császárság vette át. Az itt kibontakozó művészet és viseletkultúra három fő forrásból táplálkozott. Egyrészt az antik hagyományból, amelyet konzervált, de meg is merevített, másrészt a kereszténységből, amely államvallássá lett, és a politikai hatalom szolgálatába állott. A harmadik a keleti hatás volt, amely mérhetetlen csillogó, színes pompával vette körül a császárt és környezetét.

Könyörtelen szabályok irányították az egész állami és vallási élet rendjét, s ez természetesen a viselet alakulását is befolyásolta. Itt öltött formát és innen terjedt el az uralkodói disztróba, amit a magyar korona és koronázási palást is jól szemléltet. A bizánci udvari viseletből alakult a katolikus vallás szertartásainak öltözeke, de még közvetlenebbül a görögkeleti, pravoszláv ikonok figuráin élt tovább. Az eredeti formákat a káprázatos mozaikkepek – az egyik leghíresebb az itáliai Ravennában látható –, a domborműves elefántosont-faragványok és a festett kódexek lapjai őrizték meg számunkra.

A bizánci viselet alapruhadarabja a tunika maradt, de lényeges változással. A szigorú keresztény vallási szemlélettel nem fért volna össze a test mutogatása, igyekeztek azt minél jobban eltakarni. Két réteg tunikát viseltek. Az alsó, a *tunica talárisz*, zárt nyakú, hosszú, szűk ujjú, lábfejig érő volt. E fölé került a bő és rövid ujjú *tunica dalmatika*, melynek hossza térd és boka között változott. Így mindig kilátszott alóla a tunika talárisz (1. és 2. rajz). A nőknél és férfiaknál egyaránt köpeny burkolta a testet, merev, mesterkelt előkelőséget árasztva. A VI. század elején a bizánciak megszerezték a selyemgyártás titkát, s ezzel megdöntötték Kína négyezer éves egyeduralmát. Ezentúl Európát is ők látták el selyemmel. A mintás, nehéz selyembrokkatok, a súlyos aranyhímzések, a gyöngy- és ékkő rátétek mozdulatlanul merevítik öltözőiküket.

A köznép ruházata azonos maradt a késő római viselettel, ezt az apostolok és szentek középkori ábrázolásaiból ismerjük.

2. tábla





A korai középkor viselete (900–1300). A korai középkor öltözködésének megismerésére szinte kizárólag az egyházművészet emlékei szolgálnak forrásul. Ezek azt tanúsítják, hogy mind a művészetben, mind a viseletben antik, bizánci és helyi elemek olvadtak össze sajátos formává. Az időszak vége felé kialakuló lovagvilágot pedig a kor irodalmi hagyatéka tárja elénk.

Az öltözék – mint Bizáncban – a férfiaknál és a nőknél is két réteg ruhából állt: a *cote*-ből (ejtsd: köt) és a *surcote*-ből (szürköt). Mindkettő ing szabású volt, az alsó földig ért, és ujját hosszúra, szűkre szabták. A felső ing rövidebb, bővebb ujjakkal készült, később ujjatlan lett (2. rajz). Az alsó inget sáfránnyal színezték, ezen kevésbé látszott meg a piszok. A testi higiénia arra akkoriban ugyanis nem sok gondot fordítottak. Divatos fogadalom volt az aszonymek körében, hogy mindaddig nem mosakodnak, míg lovagjuk vissza nem tér a csatából.

A lovagvilág kialakulásával a trubadúrköltészet valósággal oltárra emeli a nőt. A lovagi eszmények kibontakozása nyomán egyre-másra születnek az illemködexek, amelyek megszabják az evés, ivás, kéztartás, udvarlás stb. etikettjét. A hűbéri udvarok apródjai, fegyverhordozói tizenkét éves kortól huszonegy éves korig gyakorlatokon készültek a lovagi próbákra. A lovaggá ütéshez ugyanis hét próbát kellett a jelentkezőnek kiállnia: a lovaglason, úszáson, nyilazáson, madarászáson, ökölvíváson, sakkozáson kívül értenie kellett a verseléshez is. Ez az időszak a címerek kialakulásának kora. A lovagok gyakran úrnők színeiben vonultak a küzdelemre. Ez is összefügg a kor viseletének másik fő jellemzőjével, az osztott színek alkalmazásával (a *mi-partie*-vel), ami azt jelenti, hogy a ruha jobb és bal oldala nemcsak más-más színű, hanem néha még eltérő anyagból is készül (1. rajz). Szigorú rendszabályok irányították az öltözködés rendjét, többek között a színek használatát is. A köznép például csak szürke, fekete és barna színű ruhákat viselhetett.

Magyar viselet a honfoglalás idején és a korai középkorban. A Kárpát-medencében új hazát foglaló magyarság kultúrája keletről jött. Ezt bizonyítjuk a keleti és nyugati krónikák, nyelvemlékeink és a máig folyó ásatások eredményei.

Viseletük életmódjukhoz igazodott. Harcmodoruknak megfelelően a honfoglaló magyarok minden fegyverüket övükre erősítették, ott viselték a szablyszerű görbe kardot, a puzdrát és a tarsolyt, amiben különféle tűzszerszámok voltak. Híres, mozgékony lovasságunk apró turpán lovakon szügdült, a lovagláshoz pedig szükségyszerűen kialakult a nadrág és a csizma viselete.

A honfoglaló magyarok felsőruhája keleties szabású, kaftánszerű kabát volt, alatta vászon fehérneműt hordtak. Ingük elől vagy oldalt nyílt (1. rajz). A nyugati krónikák – elfogult rettegéssel – emberbőrbe bújtatott fenevadaknak írják le őket, míg a keleti források pompakedvelő, büszke népnek jellemzik. Veretes övük valószínűleg rangot és kort jelzett. Remekművű ötvös fémlapoz borította tenyérszíni nagyságú tarsolyukat, valamint prémes fővegük csúcsát. Puha szárú csizmáikat fémszegecsek díszítették. A filc készítését, a szövést és fonást is ismerték. A nők is lovagoltak, így hát viseletük alapvetően nem tért el a férfinktól. Nadrágjuk felett ők is kaftánszerű kabátot hordtak, melyet fémlapozokkal szegélyeztek. Ingüket pitykével és gyöngyvárrással ékesítették. Kevesen tudják, hogy Európa népei a magyarságtól vették át a pityke, vagyis a gomb használatát. Fémdíszítés csillogott a lányok pártáján és az asszonyok süvegén is. Legfeljebb ékszerűk a süvegükről mellükre csüngő, párosan viselt díszes korong volt (2. rajz). Magas szintű ötvös művészetükről tanúskodnak a férfiak és nők körében egyaránt népszerű fűrtkarikák, fülbevalók, karperecek, gyűrűk is.

A honfoglalás után a kereszténység felvétele az öltözködésre is rákényszerítette a nyugatias jeleket. Lassan csaknem feledésbe merült az ősi keleti viselet, időszakonként azonban ismételt visszajert: például a kun betelepülés következtében (3. rajz) a magyarok közt is népszerű lett a keleti öltözet.

4. tábla



A késő gótikus és a burgundi viselet (1350-től 1450-ig). A XIII. századtól kezdve már a fennmaradt szentképeken kívül nem vallásos tárgyú ábrázolások is vallanak a kor életmódjáról és viseletéről. Ezek tanúsága szerint vidámabb lett az élet a XIV. és XV. században. Egyre szaporodnak a katonasággal védett, fallal körülvett városok, melyek a céhekbe tömörült kézműipar, a kereskedelem és pénzforgalom központjaivá is válnak. Különösen Itáliában indult erőteljes virágzásnak a szellemi élet, s bontakozott ki maig ható erővel a művészet. Itália lesz a reneszánsz bölcsője; a festészet itt fordul először a természet ábrázolása felé, és itt születik meg először a mai értelemben vett divat is.

A késő gótikus divat irányítása terén azonban egyelőre a burgund udvaré volt a vezető szerep. Burgundia a mai Hollandia, Belgium és Északnyugat-Franciaország területén helyezkedett el. Az előkelőségek ruhái itt már nem otthon készültek, hanem képzett szabómesterek szabták-varrták. Az S alakban, katesün hajló nőalakokat burkoló ruhákat pontos méretre csinálták. A ránk maradt szabásmintakönyvek szerint alkotásaik figyelembe vették az emberi test természetes vonalát.

A kor divatja – mint művészete is – a megnyújtott, légies formákat hangsúlyozta. A ruhák szélét gyakran kiakkorták. A kor viseleti fűrészságai közé tartozott, hogy a ruhákra több helyen harangozskákat, csörgőket varrtak. E bőhozt terjedését tiltó rendeletekkel igyekeztek megátolni – persze sikertelenül.

A férfiviselet jellegzetes darabja az igen változatos formájú galléros csuklya volt. Ez az idők folyamán is sokat módosult. Csúcsa néha az égnek állt, máskor lehajlott, és térdig lógott. A női főkötők legjellegzetesebb formája a *hennin* volt. Magas, merevített, egy- vagy kétszörvű fejdísz ez látványos (1. rajz). A férfiak a harisnyanadrághoz hegyesre nyúlt cipőt viseltek – ennek hossza társadalmi rangot jelzett. Talán ekkor született meg a gazdag emberre alkalmazott „nagy lábbon él” szólásmondás. Az utcát vastagon borító sár és szenny miatt a cipőre még fatalput is húztak (2. rajz).

5. tábla



A korai reneszánsz viselete (1450–1500). Az újkor kezdete, az antik életesmény újjászületése Itália ege alatt bontakozott ki. Innen hatolt azután az új, emberközpontú világnézetnek megfelelő művészet Európa többi országa felé.

A reneszánsz kor embere már nem akarta elfogadni a korábbi társadalmi és szellemi kötöttségeket; végtelen lehetőségeket látott kitarulni maga előtt. A kor jellemző vezéreszméje az egyéni képességek kibontakoztatása volt. Ezt fejezi ki a test mind szabadabb mozgását biztosító viselet is. A női és férfi ruhákhoz való helyet, bürönyt, arannyal és ezüsttel átszőtt brokátot már nem Keletről hozták, hanem saját, fejlett szövőiparuk látta el a piacot, eleinte inkább világos színű kelmékkel. Az olasz takácsok által szőtt damasztok, brokátok arabeszk, gránátalmás motívumokkal határaikon túl is terjesztői lettek az új divatnak, elsősorban Mátyás királyunk udvarában.

A férfiviselet hosszú időre jellemző és általános ruhadarabja a harisnyadrággal viselt zeke lett, melyet széles vállakkal, fölöpözött, kitömött valódi vagy vendégajakkal viseltek. Az idősebbek és a tisztviselők hosszú, talárszerű köpenyt öltöttek magukra (1. rajz).

A női viselet nem hódolt be teljesen a burgundiai divatnak, de azért hatása jól érzékelhető. Az itáliai nők soha nem rejtették hajukat lennin alá, hanem inkább gyöngyös fonatokkal, hálókval, fátylakkal díszítették. Ruháik uszálya sem nyúlt olyan mérhetetlenül hosszúra; úgy látszik, az olasz arányérzék ebben is érvényesült (2. rajz). A férfüvegek rendszerint virágcserep alakú kúpos kalapok vagy baretek voltak.

Általánosságban elmondható, hogy az itáliai korai reneszánsz viseletet a könnyedség, az izléses formák és a színharmónia jellemzik.

6. tábla



Az itáliai reneszánsz viselő (1500–1550). Az érett reneszánsz időszakában Itáliában nem lehet egységes öltözködési stílusról beszélni, mert a különböző városállamok más és más divatot hoztak létre. Gazdag paloták, festmények, szobraik híven őrzik számunkra a kor képrázatos kultúráját.

Firenze, Lucca, Velence, Genova szövetségi egymással versenyezve és egymásra kölcsönösen hatva állította elő a legpompázatosabb kelméket. Ebben az időben a vállas, testes férfi és a felt nőalak volt az ideál. Izabelle D'Este, a mantovai herceg felesége lett a divat irányítója, aki I. Ferenc francia király udvarába felöltöztetett divatbábákat küldött, így akarta elősegíteni az itáliai ízlés terjesztését. Ugyancsak ő volt az, aki a kiváló festőt, Pisanelót megbízta azzal, hogy brokátmintákat és ruhákat tervezzen a számára. A hercegi udvarokban készült ruhák olyan értéket képviseltek, hogy királyi ajándéknak is belettek. Más művészek is részt vettek a kor szellemét híven tükröző öltözködés kialakításában: a Vatikánt őrző svájci gárda ruháit Michelangelo tervezte, Leonardo da Vinci pedig felvonulásokot rendezett, melyekhez a ruhákat maga kitalálta. Míg az előző időszak az élénk, világos színeket kedvelte, ez a kor az érett, sötétebb árnyalatokat részesítette előnyben.

A férfiviselet lényeges változása, hogy a zeke és a harisnyanadrág fölé húzott nadrág különvált egymástól. A női ruha derekrésze és alja is ekkor különül el. Az öltözeteken az ujjak a legdiszesebbek, és cserélhetők. Különböző anyagokból szabják őket, s a derekhoz szalagokkal kötve viselik úgy, hogy kilátszik belőlük az ing. A nyakkivágás elől mély, és főként vastag aranyláncot viselnek. A szoknyák dús sziluettjét alszoknyákkal alakítják ki. Az ingek rendkívül finomak, gazdagon díszítettek (1. rajz). A népviselet ingvállai és pruszlikjai is ezek hatására keletkeztek. (A 2. rajzon az angol reneszánsz divatjának jellegzetességeit figyelhetjük meg.)

7. tábla



A reformáció korának viselete (1530-1550). A reformáció elterjedése idején Európa nagy része már az újabb reneszánsz divatja uralkodott. Az új vallási, társadalmi forradalom azonban az öltözködés alakulásában is nagy változásokat hozott. Ennek első jele már a középkor végi, humanista mozgalomban is megmutatkozott, amely elítélte a pompát és a ruhák színgazdagságát.

A katonuskodás ebben az időben onáto hivatás lett. S érdekes módon a nemetörzsigés és a svájci zsoldosok a lándzsaneveltek terjesztették el egy új divatot. Ennek jellegzetessége, hogy ruháikat ahol szorított felhúntották, és ott a könyveken a vállon, térdben, majd mindenféle kibújtatták a nyílások, amelyek alá világos ketmedarabok, elszáttatott, hogy a tiszta fehérnemű hatását keltsék. Ebből a kezdetben kényelmi célokat szolgáló „túrtasból” formálódott ki azután az új divat. Az szított színek mellett az szított formákat is kedvelték. Előfordult például, hogy a nadrág két szarának nemcsak a színe különbözött egymástól, hanem a színe is, az egyik sárga, a másik piros volt. Leginkább Lucas Cranach festményein szemlelhetjük ezt a divatot (2. rajz).

A reformáció idejének másik férfi ruhafajdá a térd alá vagy a bokáig érő *schube* vagy nem másként egy bő köpeny. Ez maig tovább él a protestáns papok alarviseletében. Hozzá íles sapkát és ökörszájú cipőt huztak fel.

A köznép viseletéhez a legtöbb eljárást a nagy németalföldi mester Breughel képei ndnak. Öltözködések ezek szentt, gen egyszerű volt, színelvük azonban annál élenkebb és változatosabb.

A nők ruhája fokozatosan egyre zártabb lett, a reneszánsz dekoltázsíngbetéttel fedték be. A polgarasszonyok hajtalába rejtett hajuk főként meg haretter is hordták (1. rajz). Divat lett a szoknya, azonos hosszú, sűrűn rinceolt kötés. Hans Holbein festményeinek és metszeteinek nőalakjaiban e divat minden sajátossága leolvasható.

B. tábla



A spanyoldísát 1550-1620. A XVI. század közepétől 1580-tól kezdve mindig helyet even át a spanyol díszet az irányadó Európában. Az Amerikából hozott arany kapraza és luxust hozott az arannyal díszített divat megmérévedett. II. Fülöp spanyol király udvarában aszkerisbe ordult az életöröm, a szigorú etikett az újvart rendszabályok mellett városagys válfat febot arankodott. A tanakias katolicizmus és az alkizak minden ermeten erővesztette a betolvast. Maga a díszet is te ideletekkel szabavoztak, sotel az neket a katalnak és elortak a zott labavakat és a nők labat teljesen elreptszékve. A szoknyák meeresseget sem hozat sem tártat betv az díszat kszalukú ormita és on vagy hársen abritakok eszetiek a fbbent az idoben terem meg eloszor a kznolin. A derek v meglere vutet nem követhe te a női test te mezeset voltat te ráz. Ezel az a szilacta a meletasagte lesseget és a fensegessege akattak hangvayot.

Mind a nők mind a férfiak szoktatek legje lepzetesebbi darabja az gyeneszett spanyol gallér volt. A magasan zárod nyak szet keretezo ingfolak okzatoson terbehvesek a mag dísz azza meevitert malomkerék galitérrá nem nőtt.

A neres kormot firtak a spanyol erlie vathat is meglereiek. A zetek sonkaapan de knt noster a meglereit egy kvsat az ak hogy a gyntor olot vilosipos paret kezeti ezt neveztek libahashak. Azat a toxid gombhaorogot viseliek am szinten kntantek szorrel vagy kntat. A vnter a gntat vthasem a hatot fmedon ace spate vevd egyeneska ornelkul, vltv zeteket z elmaradhat a tezza tar azot a rovtat el combig ere korgt ter is, am nystor az vltv vevte viselt (2. rajz).

krszak teston szamos portrékepen megortv necek koruk sajátos nörzeke

4. tábla



A spanyol hatás Európán divatjában (1550-1620) A spanyol divat európai terjedése során nem utolsóképpen ment át. A francia divat szinte karikaturája lett a spanyol előzőeknek, mert első-sorban formatulzást növelte tovább. Minde a nők, mind a férfiak ruháin merhetetlen mennyiségű totem alkalmaztak, főleg az ujakon, de még inkább a derékon. A kidomborodó libahas szinte elkeserítő méreteket öltött (2 rajz). A spanyol divatot kísérően a női ruhák mely kivágásokat csak a legújabb anyagok fedtek be. A szoknyák is meg szélesebbek lettek és gazdagon redőzöttek. A szűkített harang vagy hordo alakját a keskeny erősen korpornak biztosították. A korpornak a ruhaanyagát rávarrtott gyöngyökkel és ékkövekkel gazdagították. Francia környezetben az ottani kerek spanyol mármorkerekre is lényegesen megváltozott, mert kevésbé széles volt a francia nők nemigen tűrték. De továbbra is kifestett, legyező formájú magasságú lett belülről csipkészellet díszítve. Ez sokszor fel fe, magasságig is tellett, és Stuart-gallériák nevezték, noha a nevadó, Stuart Maria házasság volt (1. rajz).

II. Henrik francia király udvara volt a divathobort megalapító. Angliában ebben az időben Erzsébet királynő uralkodott, aki maga is koránan lenyűgözéssel öltözködött, de több rendeltetési adott királynő amúgy is. Hatala után hároméves ruha és nyolcvan patika után öltözködésében. Feljegyezték, hogy egyik ruháján amelyet a francia köze fogadásuk arva volt száz ember három hetig dolgozott.

A női ruhák viselet lényegesen egyszerűbb volt, fehér gajert és kékjelöltek is viseltek, de csipke nélkül, és öltözködéshez a kőtem is hozzátartozott. Övükre fűzve táska, kis varrokészlet, kukasok voltak. Továbbá voltak az étkezéshez szükséges evőeszközök és legyező. Az utóbbiakkor meg nem volt összekapcsolható, hanem méretükkel voltak alatti, kis rükkörrel.

Németország is behódolt a spanyol divatnak, a katolikusok pompadragot, a protestánsok viszont hordoszerű térd nadrágot viseltek.

10. tábla



A korai barokk viselete (1600-1650) A harminceves háború végét vetett a reneszánsz időszaknak és megtörte a spanyol divat egyeduralkodását is. Ekkor kezdett kibontakozni a franciák szinte megoszthatatlan irányító szerepe az öltözködés formalisában, és a nemetülkülös polgárság is hangadó lett. Hangadó lett mert meggazdagodott. Amszterdamban bankosporalakult ki, és Hollandia lett a kapuárnyékú állam mintaképe. A formairodó barokk stílus ill. az erős polgárság igényéhez igazodott és divattu bizonyos egyszerűsödéssel jellemezte. A Rembrandt, Frans Hals, Van Dyck képein megjelent polgárok öltözködésén de józan mértékletességgel öltözve tekintenek ránk.

A férfiseleket kényelmes, rövid felsőreke jellemezte amit sűrű ptykagombok sora díszített. Az elöl szétnyitva széles fekvőgallert csipke végéigyezte. Az ujjak hasítékában jól látható ing kezében is ez látható. A nadrágegyre bővebb terd arányú egy oldal szalagcsokorral díszített hasítékkal. Gyakran szarvasokorsó került a magas derékvonalra is, aminek nadrágtartó szerepe lehetett. A kardot most már nem az övön, hanem különböző szélességű bandákkal is viselik. Lábbelijuk szögletes orru kokarú cipő vagy csizma volt. Magas sarakkal, sarkantyúval és igen bő tolesteres varráttal hogy a nadrágra el lehessen tűzni. Fél vállra vetett kópöny és széles karimájú struccotollas kópé egészítették öltözködést (1. rajz).

A női viselethez is ellent a túlzott merevség. A szoknyák bőveget körpárnák segítségével értek el. A ruha deréka magasra került és a dekoltázsok mélyült. A férfiakhoz hasonlóan a nők is nagy csipkevel díszített gallert és széles kezeltiket viseltek (1. rajz). A ruhák ujjai a romba viselet ott először már nem csak zárt hanem az első karfélg szabadon hagyta. A ruhák anyagaibólak és barsonyú polgáruhába posztó anyagok viseletet Hollandia hozta divatba és puritan hatásával egyes angol körökben is terjedt.

11 tábla



Dívat a XVII. század második felében. 1660-ban, Molière korában a piperkocók előléptettek a férfidívatot. A versailles-i udvar szabta meg az új stílus törvényeit és terjesztését is vállalta, mert havonta életnagyságu feleltőzöretet bábukkal küldött Londonba és más fővárosokba. Ezek a „pandora bábok” városágos divatmászait föl- tántek be.

A piperkoc férfidívat egyik legfontosabb jellegzetes darabja a *rhingrave*-nak (első reingrav) nevezett szoknya volt. Azatta terdnadrágot viseltek, tehát ténylegön pedig holeroszerű, rövid új a szűk zekert, amely alól mindenütt kilátszott a rendkívül bő sejtymag. Az ing bő ujjait is szűk csuklókra kötötték az es csipkés fodorral szegélyezték. Eufordint, hogy ké-száz meter szagot is felvarrtak egy ruhara. A gallér helyére csipkésabó került (1. rajz).

XIV. század a nőpikemny nőiesdivagának másik fő jellegzetesége a parókai volt. Ezt a közepén elválasztott hosszúan ismétlődő pandorított parókat allonge-paróknak is és anonzai neveztek. Echer szinben máig megmaradt az angol bírák h vataos viselőinek.

Az 1660-as években azután asszony ismétlődött a férfidívat. Ekkor alakultak ki a férfiak ruhatarának ma is érvényben lévő darabjai, az ing a meliény a kabát és a nadrág. A kabát amit később rokokó frakknak neveztek hátul hasított volt két oldalán pedig legyezőszerű borokas terelhelyesítette. Kézre vévelesen viszáhaptott, zsebei mélyen fekvők. Az ing fölött a kabát alatt meliényt viseltek, ami alig volt rövidebb a kabátnál. Szűk terdnadrág a *goutte* (első kukott), selvemharisnya, magas piros sarkú zekete nyeltes cipő volt meg ariszéka ennek a viselőnek. Kardot nemcsak a katonák hanem a civilek is hordták, gyakran fél me- vételességi kardtartó szíjon.

A női dívatot a király kegyenemén irányították. Jellegzetesége az ovális ruhák vágas, a szűk derek és a több rétegben viselt, rücsölt bő szoknya, amely elől közepén nyitott volt. A női ruha is rengeteg szag díszítette (2. rajz).

Ekkor terjedt el az Amerikából hozott dohány élvezete a férfiak és a nők egyaránt ruhakoztak.

12. tábla



Magyarországi viselet a XVI-XVII. században. Két évszázadon át hazánk viseletének alakulására a történelemből jól ismert körülmények a három részre szakadt ország állapotán viszonylag hatottak. Míg az Alföldön és a Dunántúlon szinte elnépielenedett csak a Fehér- és az erdélyi fejedelemség területén kultúrtól beszélni lehetünk. A fennmaradásra küzdő nép erősen ragaszkodott nemzeti viseletéhez. A mohácsi vesztig terjedő időből már tárgyi emlékeink is maradtak. 1. Lajos és Mária királyne ruhát, további adatokat pedig hagyatéki leírások, síremlékek és festmények szolgáltatnak. A hosszú török megszállás mind anyagában, mind anyagában és díszítésében keleti elemekkel színezte a magyar viseletet.

A férfítöltet jellegzetessége a mente, a dolmány és a szűk nadrág volt. A mente bő, változó hosszúságú felsőkabát, s mint nevéből következtetni lehet, megfélemlítte a német *mantel* és a francia *manche* (felad-mantó). Cellerja prémes vagy májusán felálló volt. Lehetett ujjatlan, tolesteres, könyökig érő ujjú vagy hosszú vendégszolgákkal ellátott. Rusztikus hatású díszítéssel a szolgásterű passzomány és a nagy mákfaj-gombok adták (1. rajz).

A zseke teleregnek megfelelő dolmány az 1600-as években hosszabb volt, mint a mente, majd a mente lett a hosszabb (2. rajz). A dolmány derékig mindig a testhez simul, és állónyakkal sűrű gombolással, ujjú kényezre boruló kutyakulccal vagy leppentyővel készült. Anyaga posztó, brokát vagy bársony. A nadrágot szűkre lábbal simulóra szabták, hosszú a lábbelig ért. Török hatású sarkos csizma, de sűrű bőrkapucsnal, bokaig felül érő talpon volt a lábbel. A költés zsinórövet többnyire a dolmányon hordták, ehhez erősítették a szabály szíjat. Alacsony, majd májusodo lővegüket ekkor vesztőforgóbol kimagasító tollbokrézával díszítették.

A női viselet jellemzői a prémes, a finoman himézett ingvall és a sűrűn húzott szoknya, amelyre elöl köntös borult. Hajukra gyöngyös pártát, főkötőt, kendőt tettek (3. rajz).



A késő rokokó viselete (1760-1790) A tulzós francia divat ellenhatásaként az 1770-es években Angliában kialakult egy merőkéltőbb, egyszerűbb öltözködési irányzat. Hútása azonban a kontinensen inkább a férfiak viseletében érvényesült, bár bizonyos vonasait a női öltözködésben is megfigyelhetjük. Az öltözköztetés abszolútosságát ekkor már csak az estélyi toalett dőzsekte meg, a nappali viseletben a szoknyák megrövidültek és egy új változat született a *la mode Paris* tejcső küldő párt) a későbbi turnúr öse. Bőveget a szoknyák vakkal támasztottak alá és a szoknyát hátra felü fele állították (2. rajt). Angol hatásra jelen meg kezdett ruhadarabként a *caraco* (tejső karakó) egy karcsúsított kabátka. A ruhák és a caraco mely kivágásában a mellén muszlinból való pihetőkenődt visettek az ún. *trumpet*-t (tejső trompóz).

A késő rokokó viselet jellemző vonasait köze tartoztak a tocsnyos frizuraköltömenyek, amelyeket drótvázra építettek és keptelen lúccsalagokká díszítettek növekedtek meg. Csivony és tollbokréták szalagcsokrok díszítettek de meg miniatűr hajó is díszíthetők a frizura fölött. Iven az költömenyt természetesen csak tudás tudott megparhótni, hetenként, esetleg havonta. A higiéniaak bizony nem kedvezett ez a divat!

Az angol típus, mint már említettük, elsősorban a férfiseletben hozott nagy változásokat. A farsas birtokain gazda kodo angol nemesség viszonylag egyszerű ruhakészletet fokozatosan elterjedt, és már az udvari körökben is terjedt hódított. Rövidesen varaságos angliaminta kaptott (abrá), ami a posztóból készült, frakkok formájában és a mellények megrövidítésében érvényesült (1. rajt). Hamarosan felülmúlta az angol lovaglókabát is, ami lényegében a lovagláshoz alkalmas frakk volt. Magas, visszahajtott szaru csúszat visettek hozzá (3. rajt).



A XVIII. századi magyar viselet. Az eredet leg egyszerű. Fertás magyar viselet a katonai kor elmúlása után rokoko hatásra alakosvácsa va. Minden idegen hatás ellenére azonban megis megtartotta magyar jellegét. Az idegen hatás elhárakorban a nemet viselet terjesztette hiszen a török alku elpusztított magyar lakosság helyére tömegesen települtek be az országba nemeteket. Mégis hamis volt ahogyan akkor nevezték *szarraf* és térdnadrágot a magyar ember nem viselt soha. A magyar viseletet legkevésbé a XVIII. század első felében a paraszokok és az életmódjukban túlnyúlóan katonabozó bohémos vagy kurtá nemesek öltöztek meg. 3 szürke rajzunkon a debreceni diák hagyományos öltözetét figyelhetjük meg.

Az 1740-as évek első felére rokoko hatásra jelennek meg a férfiakban a dús zsínórúrok, a gazdag hímzések és a pútkeresztes díszítés (utóbbi a nemén, de utat a megrovó *domans* is, és éppen az utóbbi kurtasági következőben több díszítés kerül a nadrágok elejére is (2. rajz). A magyar ruhához az utak gyakran fehér parókát viselnek, de szívesebben maradnak a természetes hajszínnel, a baka az elbűvölő rokossal festék. Hurok Apolló Peter erdélyi nemzeti nagy erők művelő történelmi munkájában a *Metamorphosis Transylvanica* című műve 1740-ban sokat tanúszkodott a nyugati terhesdítási mód.

A magyar női viselet inkább csak kétféleképpen különbözött a nyugati divattól. Az egyik megmutatta, de bizonyos idegen hatásra többnyire elmulasztottak és elkeskenyültek. A derekon hasonlóságot a gyűrűs, a mélyvörös pútkeresztes és a selyem elhárított zsínórúval, aminek a zsínórú és a csészét került. Femket szággal megkötött pútkeresztes gyűrűs és egy székesüveg. Parókára vetett mentőük a férfiakéhoz volt hasonló. A kocka pútkeresztes magas premes kacsát mindket nem egyaránt kedvelte (1. rajz).



A francia forradalom viselete (1789) A francia forradalom nemcsak az elvisehelhetően gazdaság- társadalmi és szociális helyzet megváltoztatását követelte, hanem a kényelmetlen és értelmetlen divat konvencióit is elsöpörte. Az uralkodó divat divat megsemmisítésével a demokratikus polgári viselet lép előtérbe.

A hajszőrt rízspor használatát töpentes vételekedetnek számították a házi kenyerre kerülő por miatt, hogy az egyszerűségnek gazdasági oka is voltak. A legradikálisabb aprítások az öltözködésben XVI. Lajos király végeztetése után születtek meg, a szélsőséges jakobinusok befolyására. A férfiaknak viselet nek a galváriabok piros frizurát sapkájából, a nőről a kék mellenszere csuklós, a *garnigone*-ből (szűk, karmantyós) elöl nyitott ingből, hosszú mutfőztyudragból és farapucsból alkotó öltözetet kaptak ki (2. tábla). Ez azonban egyáltalán nem volt általános, inkább csak szimbolikus maradt, amit csakorban a korszak megvetettség nemerünk. A forradalmi erzelmeket általánosabban fejezte ki a piros-fehér-kék csuklós szalagokból készült kokarda, melyet gonihosukban, sapkán, kárpiton és más dekorációkban viseltek. Robespierre pedig pulcherrima frakkban és terdnyádragban járt, s tülkázott a pantalló ellen – pedig mégis ez utóbbi ruhadarabba lett a jövő.

A női öltözetből végleg eltűnt az abroncsszőknya, s minden ruhadarab lenyegeesen egyszerűsödött. Nem is volt tanácsos az olyan hím és díszes anyagokban marakozni. A forradalmi tömeg asszonyai hiú parasztról voltak, elég kényelmes viselet, keblükön kendőt, alukon aprapucst. Ez akre az eredetileg alsókor használt öltözetet költöttek. A valóban teljesen új forradalmi divat az a *la perruque* ruha, vagyis a görögös viselet csak később vált általánossá. Anélkül mintaképe annyiban emlékeztetett, hogy valóban kényelmes és könnyű volt.



A Directoire divatja. 1790-től 1800-ig a Directoire (direktoari) időszaka alatt irányilag rövid ideig tartó divatirány alakult ki Franciaországban. Erozmenyei azonban korábbi évekre nyúlnak vissza. Már a század közepétől kezdve – részben a pompeji és herkulaneumi antik emlékek feltárása révén – a klasszikus művészet került az érdeklődés középpontjába, és a hatásmra került polgárság eszménye lett. A művészet minden ágában érvényesítette hatását, így a viseletben is. A tervezők a természetes formák érvényesítését tartották céljuknak, ezért a nőknél a nagyon keveset és áttetsző ruha volt a divatos. Az antik hatáselérése érdekében a redőzes hullámszállal mindennel fontosabbnak tartottak, és ehhez egyre finomabb és könnyebb anyagokat használtak fel. Az egyszerű ruhán a dekoráció mind jobbet mutatott a csiből. A kelméket az egyre magasabbra emelt derekvonal meg jobban kiemelte. A haley ellen hosszú kesztyűket és sarakkat védkeztek. Harettupore emlékeztető, puha sarkatlan felkötött labhelet viseltek (2. rajz).

A kilenvenes évek közepén a hanyag öltözködés jött divatba, amit a huzam gondolkodás kifejezőjének tartottak. A mesterkellen apotatlan szinte karikaturának beillo divathangvek és hcsurók, ha nem is tekinthetők művészetnek, mégis tipikus jelenségek koruknak. Az uszályos, sok sok fccarral ekes, ho szoknyas dama kizdemli a *merveletteuse* (csd. mervefőz) nevet, ami csodálatos jelent. Fejen zokcsupkura emlékeztető orias, ernyos kalapot visel, vagy csipkes főkötőt nyom állán frizurájára.

Mél ti parja az *impossible* tenktrajból = hihetetlen, nevű gavalier. A férviselésben egyáltalán nem érvényesül az antik hatás, a hcsurók az angol divatot tulozzák el. Keszakarva rosszul szabott frakkot, rövid állású mellényt, mellközépg ero nadrágot viselnek. Sarukat méterszámmra tekerik a nyakukra, szinte az orrukig. Huzareszima, kezakarva kalap és furkosbol egészítik öltözködést (1. rajz).



Az empire divatja (.800- 1820) Az empire divat Napóleon császársága alatt részben az ő irányító befolyása nyomán, a forradalom visszahatásaként született meg. Az öltözködés azonban ettől független, önálló irányt is mutatott. A polgárság ugyanis nem tette magáévá az udvari díszviselet görög római formákat utánzó romantikus, historizáló divatját, amelyet legszívesebben David és Ingres híres festményei örökítették meg számunkra. Míg a hivatalos kormányünnepségeken továbbra is általános maradt a fehér szín és az antikizáló vonalak tiszta vonala, a hétköznapi viselethez előtérbe az anyagokból az uszály és újból divatba jöttek a melegebb anyagok. A túlságosan anyagokból készült viselet a francia elhajlat miatt nem is lehetett hosszú életű. Maga a császár is befolytatta az indiai muszlin bevezetését, hogy így is elősegítse a könnyű selyemgyártás fellendülését.

A ruhavonulat is alapvetően megváltozott. A szoknyák alja egyre rövidebb lett, és csöszverően lezárult. A felső rész a vágása felébb csúszott. A ruhák hosszú ujjúak, kesztyűvel, vagy ha rövid, puffos volt a kezük. A hölgyek keztyűvel takarták karjukat. A saruk és a puha sarok nélkül cipők még hosszú időre divatban maradtak. A női öltözködés antik hagyományokra egyáltalán nem támaszkodó eleme a kelep volt, a turbán mellett megintább a fokozottan emlékeztető erósvos formát kedvelték (2. rajz). A hajviselet azonban antik mintákat követett. A nők haját rövid és gyűrűs fűrtökbe fűzték, a férfiaknál pedig az ún. Titus-frizúra volt divatos, amit maga Napóleon is viselt.

Az elegáns ur ebben az időben szűk nadrágot hordott. A redingote és a frakk tovább terjedt, s egyre divatosabb lett a cilind (1. rajz).

A francia eseményekkel szemben az külföldi reakció ugyanakkor ragaszkodott a forradalom előtti viselethez, például az angol udvari ünnepélyes alkalmakra kötelezővé tette a krinolint.

19. tábla



A biedermeier, azaz a romantika viselete (1830-1840) Maga az elnevezés jóval később született a kor megjelölésére. A német elclapban, a Fliegende Blätterben szereplő komikus n várospolgár figurája volt a Herr Biedermeier, aki így nevet kölcsönözve egy életforma és divat szimbólumává lett.

Az öltözködés meglehetősen demokratisálódott, azaz nem vált el oly méreven az urisztokrata és a polgárok viselete, mint addig alakulásában az angol és a francia divat mellett Bécs is irányító szerephez jutott. Az élet eseménykepeve idilliás környezetben a polgári egyszerűség volt. Mindamellett a divat sok romantikus túlrast csempeszett be a viseletbe. Amikor a francia forradalomban megszűntek a nők hosszú ruháit, két visszatért a tűzolt derek és fokozatosan az ábronszoknya is. A karcsúság hangsúlyozása egyre inkább fontossá vált, és ezzel együtt a derekvonal is visszatért a keblek alól a természetes helyére. A karcsú derekat a különösen szelekre szabott nyakkal és a vállat ernyőszerűen betelítő gallérral is igyekeztek kiemelni. A szilveszter jelmezű vonalú a széles bokáig érő szoknya, emellett továbbra is sarkatlan cipőket viseltek. A ruhavagotokban a csipkés, kockás és virágmintás váltotta fel a korábbi egyszínűségeket. A szoknya 1835-ben érték el legmeglepőbb arányukat (2. rajz). A nők felükre kezdetben puha ököket tettek, amiből azután egyre nagyobb és merevebb ernyős kalapok alakultak ki, amelyek a hátyviseléshez igazodva. A divatos legyezőkántókra vasgöngyösmenyeket, tollakat virágerdőt biggyesztettek. A hölgyek a saját ruhadarabjaikat tartották, a drága kármorok és a hópeletről beszélt a hata-may ruhának, mint kábitól nehezen viselhettek (1. rajz). A gyermekdivat meg a felnőt, viseletet utánozta, de a kis lányok szoknya rövidebb lett (3. rajz).

A férfidivathoz a színes posztóhoz készült frakk és redingote uralkodott, hozzá szűk, világos alpalovát, elatott nadrágot húztak. Az ang keményített allopajmája a váratlanul az arcközépig ért, sátszerű nyakkendőket kaptak rá, elöl kis csokorra kötve. A legdivatosabb arszlánok eppúgy tűztek magukat, mint a hölgyek.



A második rokokó divatja (1850-1870) A XIX. század közepén, a második császárság idején III. Napoleon felesége, a legendásan szép Eugénia császárné diktálta a divatot. Az egyre terebélyesebbé vált abroncsszoknya, a krinolin, a hatszinas évek folyamán megaszott és kupott (3. rajz). Elsőként a hölgyek ún. zsákokat viseltek, amit a krinon-szoknya méretehez az órájuk hasítékával és tűzővel szabályozhattak. De továbbra is divatban maradt a petén és a vállkendő. Hajukat közepén elválasztva, dugóhúzó-félekban vagy a turkóc kontyba téve hordták. A cipőkre lassan visszakérült a sarok (1. rajz).

Dumas a hírhedt regényében *A kamélot* írta le, hogy a kora ez divat-tulajdonát a mosó-eltávolító varrogép még inkább elősegítette, hiszen a főnőkkel szegőkkel és zsebekkel tudósított ruhák gyorsabban elkészülhettek.

A gyermekek viselete ettől az időtől kezdve már nem volt eszen azonos a felnőttekével. A gyerekek annál nem láttak mint a felnőtteknek. A kislány *spennert*, azaz rövid kabátka, vagy lengyel kizakos kabátka, és hozzá kantaros, hosszú csomagtárgyat hordtak. A kisfiúk szoknyájú rövidcsizmát, és így a boka-görbe csipkes nadrágoska jöcskán kútszított alólát.

Az 1840-as évektől kezdve a férfidivat szigorúbb és szivarni vált. Csak egy új forma született a zakk. A frakk már csak fekete színben maradt, és a viselet maradt meg, és a vállaknak eltávolított egy laposra nyomható formáját, a kakkot (2. rajz). Ekkor jött divatba a kemény kámp. A férfiak egyenes vonalú gerakkot is viseltek, amit a nők nálunk ferencjóska nélt a neve. Kesőbb ez vált a professzorok, háztartások és lelkészek és polgárok jellegzetes viseletévé. A férfidivat egyetlen élesen színesítője a nyakkendő maradt. A vatermorder eltűnt, és helyét adott a keményített szimpla vagy dupla gallérnak.



Magyar viselet a XIX. században. II József németesítő politikájának ellenhatásaként magyaros lett a divat – akárhány volt magyar ruhát viselt. A szabadságharc leverése után, a sötét Bach-korszakban egyet-íen módon fejezhette ki érzelmeit a nép – ha túnytétően magyar ruhában járt. Főleg a férfidivatban alakult ki sajátosan magyaros jelleg, s a jurátusok a joghallgatók partak elől abban hogy ezt a mindennapi viseletben is elterjesszék.

Az öltönyt 1870-től nevezték atilának, s ez a XIX. század elején igen dúsán zsírozott és széles szabású volt. Az 1840-es években a fél combig érő, állónyaku alúla szabású a redngote-hoz hasonlított (2. rajz). Ez az a jól ismert forma, amelyet Petőfi is viselt kishajított gallérú inggel. Többnyire fekete volt, de barna, sötéte és molnárkek színű változata is előfordult azonos színű vagy fekete zsírozással. A széles érhoz hasonló dudrág jött le a magyaros vagassá eszméhez. Az 1830-as évek után pantalon is előfordult (3. rajz). A levegek változatai is voltak külön. Kossuth-kalap, de viselték a kacsma és a süveget is. Felőtökén leginkább miniatűrűt kanvartítottak magukra, de divatos volt a Denik konyi is. Ehhez a nemzeti viselethez mindenkeppen hupiszat, azaz a Petőfi-szakajt vagy Kossuth-szakajt növesztettek.

Az európai divatvonalakhoz igazodó női ruhát (1. rajz) magyaros díszítéssel, szíttas, himzes, ékszerrel formáltak nemzetre. Az öltözet bő szoknyából, ingvallból, prusálból és kotenyből állt, neha mentét is viseltek fölötte. Az asszonyok fekete, a lányok fehérben jártak. A hetikoznap ruházat általában magyaros volt, és a szabadságharc leverésétől a kiegyezésig ünnepélyes alkalmakkor is csak pompázatos magyar ruhában jelentek meg a bolgyek.

A magyar nemzeti viselet a kiegyezés után már csak a nép körében él, tovább elevenen. Dicsőmagyar, am megtervezett öltözet volt az 1880-as évektől kezdődően már csak ünnepélyes és politikai alkalmakon öltöttek magukra a modorabbak fekete szímben. Balokra és esküvőkre viszont színeset. A nemzeti viselet utolsó színpompás felvonulására a millenniumi ünnepségek nyújtottak alkalmat.

22. tábla



A századforduló viselete (1890-1909) A századfordulóra kialakult művészet irányzatnak amely már egész Európát hódította a neve. Nemcsak Magyarországon Jugendstil, Ausztriában és nálunk szecesszió volt a neve. A hölgy eltűnt a szoknya harang alakjává vált, és a derekát erősen fűzik, darazsderek lett a divat. Az 1900-as parisi vitagyalításban orrisz pompava jelentkezett ez az új vonal. Az új stílus annak köszönhető terjedésére, hogy a nőies forma megtartásával teljesen új formát adott az alusónak. A szecessziós stílusú kiegészítő is vonzó, a mellesz gallérbőlgyöként dol előre és hátul a tőpör kúmborodik. A földg erő harang alakú szoknyának többnyire szűk volt, és ruhák felületén szeszélyesen kárvárogtak az erősen stilizált növényi motívumok.

Időközben az egészségtelen, természetellenes fűző és fodros talpú aluszonok ellen az orvosok küzden kezdtek, és egyesületek alakultak a reformruha megteremtésére. Ez az új stílus elveti a fűzőt, az aluszonnyal és a derekát a vállra helyezi, és a ruha súlyát. Ezt a reformruhát új reformszoknyának veszőfolnak, csak keszárny, fanyatikus asszony viselte, és sokszor van a talánossá. A divat győzött, és a fejedelem irányba haladt, mint ahogyan azt a reformisták megámodták.

A harangok vállra vetett boát, miffot, sapát, gesak hápviseletére emelkedett a frizurát és hozzá hosszú tukket, feltűzött tolmásvirágok kárpót visettek (1-2 rajz). Fenskepek sokaságán harnadhatuk a kőr hár unadósát. Estélyre melegen kivagott ruhák, hosszú szűrt glazetekesavúval, seiyemcipővel (3 rajz). Nappalra viszont fűzős vagy gombos magas szárú, esetleg feltűzött visettek.

A kőrük vagy macróruhát vagy fehér cipőkeg, icsos borsonvöltnyi visettek főhosszu nadrággal, magas szárú cipővel, maffoz vagy szalmakalapokkal. A különök divaga az életkornak megfelelő szoknyahossz és hajviselet volt.

A szecessziós stílus és divat elterjedésében rendkíül nagy szerepe volt az orosz baletti parisi megjelenésének és egy híres szabo, Paul Poiret közreműködésének.

24. tábla



Dívat a világháború alatt (1914-18) A háború az öltözködesre is rányomta bélyegét. A övcsíkokban viselt angol kabátok színe katonakabátoké, a frizúra a civil viseletbe is bekerült mint vízhatlan anyagból készült csokaból. Szabása rugalmas, sok zsebbel, övvel és kétsoros gombolással. Ez ma is divatos.

A fehér seiyemsal, amely eddig az alkalmi viselet tartozéka volt, és a frakkhoz hordták, most új szerepkört is kapott. Gyapjúhorgakészletet és tozatabot praktikus hétköznapi kiegészítő lett.

A vasalt elő férfi nadrág 1905 óta mindmáig hívesen tartja magát. Egy furcsa véletlen hozta létre, az akkori divateszményképnek a walesi hercegnek egyszer gondatlannal csomagolt az inga, és a nadrágot is belekezdett (1. rajz).

A keménykalap és galér divatja a háború alatt is tovább élt. Mivel a keménygyűrűasztán tartása megnehezíthetesen nehéz és költséges volt, a szegényebbek vászon helyett kacsukkal ezt használták.

1914-ben, a legnagyobb helikózesek utján a gazdag hölgyek egy igen költséges óvatnak hódoltak, megteremtve a háborús krimiint (2. rajz). Az a szociológus juttat akkoriban, hogy a háború hosszú ideig szoknyák rövidék. Ez a krimiinnak nevezett szoknya ugyanis csak a felsőszárat takarta, hozzá betétes, magas tűzős cipőt viseltek a nők. Egyenesen nem olcsó mulatsággá vált nagy divat lett a muff és nyakuk körüli pedig a prém. A mulomkerek kalapokat melyen a szembe húzott félrecsapott kálapok váltottak fel. A kar karikatúrástól egyik legkedveltebb témája volt ez a cölzerűtlen női divat, elő brony-eké annak, hogy a a vathobortokat nem az ez iránytja.

A dzsék vége megint hosszú lett a szoknya, a csipőn bricseszerű kiegészítéssel. Ekkor találkozunk először a sporthoz kapcsolódóhoz viselt kötött kabattal is.

27. tábla



A háború utáni divat (1920–1925). Több évtizedes kísérletezés eredményeként a huszas évek közepére végre kikristályosodott a modern ember igényeit kielégítő stílusirányzat. Celja az volt, hogy eljen a fejlett technika lehetőségeivel, s hogy a formákat elcsorokban a praktikusság szabja meg. A viselet a káztatásnak funkcionális szemlélettel Gabrielle Chanel tervező munkája képviselte a legmagasabb színvonalon. Ennek a divatnak a legmarkánsabb vívmánya a rövid szoknya lett. Charleston-szoknyának is nevezték a kor kedvelt táncáról, amely először mutatja meg a térdet, és végleg szüntette a fuzót. Az ideálisn elegáns nőnek husznak kellett látszania. Atyasalaknak alkéban egy kamasz és egy bakis ösadt össze. A hus-nőnek hosszú a láb, keskeny a csapja, lapos a melle, és sportosan szexes a szája. Frizúrája is husab, rövidre vágott. Viseletében sok a férfias vonás (cipő, kiegészítő). A színek ngahék számára ekkor vált d valossa, és a sporton kívüli háznautban is előfordult a nagyszoknya. Az par is új színel gazdagította a ruhaipart, feltaláltak a műselymet.

Fézzel a fehérnemű s nagy változáson esett át. A korábban duvan lúrozott, vállon gombolt női ingeket most vastotta fel először a színes rókóntbúné. Az a mellett lauvossa lapította, és a derekat nem szorította el. A rövid ruhákhoz a harisnyá viseletének megreformálására is szükség let. ekkor lett divatba a fényes, testszínnü hemborg műselymi harisnyá. A pontos cipők sarka egyre alacsonyabb lett. ebben is kényelm szempontok játszottak a fő szerepet. akarsak a csipőre esőzőt: övben (2 és 3 rap) vagy a rakott szoknya nagy divatjában. A hus nő még esélyt a kalomra is kevesekszert viselt, ruhája többnyire egyszínnü anyagból készült.

A ruhaviseletben ismét a walesi herceg volt az újító, aki divatba hozta a pulóvert és a golfnadrágot.

2R. tábla



A húszas évek végének öltözködése. A viselettörténetnek erre a szakaszára a francia és az amerikai divat versenylutása a jellemző. A harmincas évek már nyugalmat jelentettek a divat fejlődésében. A praktikus, higiénikus és kényelmes öltözködés a nagy tömegek körében is tért hódított; szerepet játszott ebben az olcsó és jó konfekció kialakulása is.

A nagy svéd színésznő, Greta Garbo volt ennek az időszaknak a divatideálja. A divat lassan újra elnőiesedett: az öv ismét visszatért a derékra, és bonyolultabbá váltak a szabásvonalak. Az estély ruhák alját cafrangosra szabták, felső részük – főleg hátul – kivágott volt, vállpántmegoldással (2. rajz). Mind az estélyi, mind a nappali kabátokhoz fűlig érő, nagy prémgallér járult, a vagyoni helyzetnek megfelelően (1. rajz).

A ruhák túlnyomórészt lágyan eső zsorizetből és selyemből készültek, gloknis szabásvonalakkal. A hajviselet továbbra is rövid maradt, de már nem fűsen sima, hanem vízhullámokkal lazítottan. A kalapok a fejhez simulnak, s a nőies megjelenést csak fokozták a vastag nyéllal és nagy gombfogóval ellátott, kínai hatásra elterjedt napernyők.

A férfiaknál a mindennapi viseletben megjelent a sportöltöny, amely spriccelt gyapjúszövetből készült rátett zsebekkel. Ha pantallóval viselték, annak alját már felhajtották. Munkában igen elterjedt a térd alatti buggyos golfnadrág, de kedvelték a bricsesnadrágot is. Mindezekhez színes gyapjúharisnya és szövetből készített ellenzős sapka illett.

S itt véget ér rövid öltözködéstörténetünk. Azóta egyre gyorsabban változik a divat: a szoknyák hol hosszabbak, hol rövidebbek lesznek, egyszer a nőies, másszor a fiús vonásokat hangsúlyozzák a tervezők.

Korunk nagy vívmánya, hogy az egyre színvonalasabb konfekció mindenki számára lehetővé teszi a divatos öltözködést. A többi már az egyéni ízlés dolga.

29. tábla



TARTALOM

(Az első szám a tábla sorzáma, a második szám a hozzá tartozó
szövegrészek jelsz.)

A görög és római viselet (i. e. 1000-tól 100-ig és i. e. 753-tól i. sz. 323-ig)	1., 4
Öltözködés a bizánci birodalomban (323-1100)	2., 6
A korai középkor viselete (900-1300)	3., 8
Magyar viselet a honfoglalás idején és a korai középkorban	4., 10
A késő gótikus és a burgundi viselet (1350-1450)	5., 12
A korai reneszánsz viselete (1450-1500)	6., 14
Az itáliai reneszánsz viselet (1500-1550)	7., 16
A reformáció korának viselete (1550-1550)	8., 18
A spanyol divat (1550-1620)	9., 20
A spanyol hatás Európa divatjában (1550-1620)	10., 22
A korai barokk viselete (1600-1650)	11., 24
Divat a XVII. század második felében	12., 26
Magyarországi viselet a XVI-XVII. században	13., 28
Régence, a korai rokokó divatja (1715-1730)	14., 30
A késő rokokó viselete (1750-1790)	15., 32
A XVIII. századi magyar viselet	16., 34
A francia forradalom viselete (1789)	17., 36
A Directoire divatja (1790-1800)	18., 38
A empire divatja (1800-1820)	19., 40
A biedermeier, azaz a romantika viselete (1820-1840)	20., 42
A második rokokó divatja (1850-1870)	21., 44
Magyar viselet a XIX. században	22., 46
A turnír divatja (1870-1890)	23., 48
A századforduló viselete (1890-1909)	24., 50
Sport és divat (1890-1909)	25., 52
Az első világháború előtti viselet (1909-1914)	26., 54
Divat a világháború alatt (1914-1918)	27., 56
A háború utáni divat (1920-1925)	28., 58
A húszas évek végének öltözködése	29., 60

A kiadásért felel a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó igazgatója

Feladat-tervező: Karádi Ilona · Szakmai-igazgató: Lőrincz Panna

Műszaki vezető: Gonda Pál · Képzőtervező: Árvai Ilona

Műszaki szerkesztő: Supp Emőke

49800 példány, 28 (A/5) ly. MSZ. 5601-99. IF 2033-e-7880

Szerkeztő: Nyomdai- és Fényképező Üzem (77.9475/B)

77.0327 · Kossuth Nyomda, Budapest

Feladat-vezető: Mészáros István vezérigazgató

18,50 Ft

Zsebbe való kicsi könyv,
kicsi is, színes is,
akár a nagy madarak között
a csillogó-villogó kolibri.
A Kolibri sorozat
az emberi kultúra és technika
történetének és jelenének
színes lapjait gyűjtögeti.
Egy-egy kötet
29 színes táblán mutatja be
az előző korok öltözködését,
az ősi és modern
munkaeszközöket,
az európai építészeti stílusokat,
bútorokat,
nagy találmányokat, gépeket,
hajókat, autókat, mozdonyokat,
régfegyvereket, pénzeket,
hangszereket.

